

Chiesa della Madonna del Voto - Via Emilia Centro

FestivalBach

primo appuntamento

Domenica 9 marzo 2025, ore 17
Sonate per flauto traverso e continuo di J.S. Bach

Francesca Apeddu, flauto

Daniele Bononcini, pianoforte

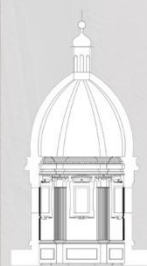
Sonata in mi minore BWV 1034

Sonata in mi maggiore BWV 1035

Sonata in si minore BWV 1030

Sonata in sol minore BWV 1020

Ingresso libero e gratuito



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



J. S. BACH (1685-1750)

Sonata per flauto traverso e continuo
in mi minore BWV **1034**

del 1724

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Sonata per flauto traverso e continuo
in mi maggiore BWV **1035**

del 1741

Adagio ma non tanto

Allegro

Siciliano

Allegro assai

Sonata per flauto traverso e clavicembalo
in si minore BWV **1030**

del 1736

Andante

Largo e dolce

Presto

Allegro

Sonata per flauto traverso e continuo
in sol minore BWV **1020**

del 1734

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Francesca Apeddu

Consegue il Diploma in Flauto nel 2011 presso il Conservatorio di Sassari, partecipando attivamente a numerose produzioni orchestrali e cameristiche. Successivamente si trasferisce a Modena per perfezionarsi presso l'Istituto Musicale "Vecchi – Tonelli", studiando con flautisti di spicco come Michele Marasco, Andrea Oliva e Gabriele Betti. Pur essendo vicina al completamento della laurea, sceglie di dedicarsi all'insegnamento e si iscrive al Biennio Formazione Docenti del Conservatorio di Sassari, un corso a numero chiuso abilitante alla docenza, che conclude con il massimo dei voti nel 2015 (laurea) e nel 2016 (abilitazione).

Parallelamente, continua il perfezionamento musicale presso l'Accademia Incontri col Maestro di Imola con i maestri Maurizio Valentini e Andrea Oliva. Partecipa a numerose masterclass con illustri docenti come Paolo Taballione, Antonio Amenduni e Davide Formisano e frequenta i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, dove studia con Patrick Gallois e Oscar Ghiglia, ottenendo il prestigioso diploma di merito.

Nel 2014 partecipa a produzioni dell'Ente Lirico Marialisa De Carolis di Sassari come secondo flauto. Nel 2023, sempre presso il Conservatorio di Sassari, consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti sotto la guida della maestra Wendy Allen.

Nel 2013 fonda il *Cordas et Bentu Duo* con la chitarrista Maria Luciani, un ensemble con un'intensa attività concertistica in Italia, Croazia, Germania, Spagna, Svizzera e Città del Vaticano. Con il duo ottiene il Master di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma, terminandolo con il massimo dei voti.

Il duo si distingue in numerosi concorsi internazionali, tra cui Ciutat d'Elx, Bale-Valle e Paganini di Parma, e ha all'attivo tre album: *Aigua* (Stradivarius), *Le jardin au fond de la mer* (Dot.Guitar) e *Tales from Sardinia* (Brilliant Classics).

Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione. Dal 1996 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale, incarichi che ha ricoperto fino all'ottobre 2022, da quando è stato nominato Direttore Artistico di *Modena Musica Sacra aps*. Sia in concerto che in liturgia ha realizzato tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra: ha diretto di J.S. Bach la *Matthäus-Passion*, la *Johannes-Passion*, il *Magnificat* e la *Grande Messa in si minore*, di W.A. Mozart numerose Messe, tra cui il *Requiem* e la *Krönungsmesse*; ha diretto anche *Il Natale del Redentore* e *La Risurrezione di Cristo* di L. Perosi. Ha eseguito inoltre l'opera omnia organistica di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Liszt, D. Bartolucci.

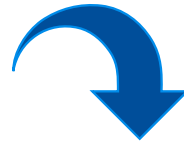
Iscriviti alla nostra newsletter:

bastano pochi secondi e riceverai solo comunicazioni essenziali: inviti ai nostri eventi, link utili e aggiornamenti importanti.

Niente spam, solo ciò che serve per restare in contatto con Modena Musica Sacra.

Grazie, il tuo sostegno è fondamentale!

Clicca qui



https://05f14597.sibforms.com/serve/MUIFALvW3x79KtVg7Lfe_NoB3IM2_MrISJOaeWwrRTQosEwwqzN9oyyaYG-bU0Jf9AJIUXA1eqjJ9RVS4JNw62Ry69jucBlUkwH5hh4xnNqINQzUrwipdaJb7L8RIDF3vJiQUNW4PPbBuza-6GnH6DxhgXijnQUKaqxQsiWbeuv5IvdvDsFBjw3-alQhhvMj--hfXAcRHg6G9ZRy

PROSSIMO CONCERTO:

Domenica 16 marzo, ore 17, **Chiesa del Voto**

*Festival***BACH**

In collaborazione con Conservatorio Vecchi-Tonelli

Natalie De Waard, *violoncello*

Roland Lamcja, Matteo Balboni,

Agnese Rossi, Francesca Rinzullo, *pianoforte*



Chiesa del Voto