

MusicalNoto 2025
parte prima

VecchiTonelli
Conservatorio di Musica

Chiesa della Madonna del Voto - Via Emilia Centro

Festival Bach

secondo appuntamento

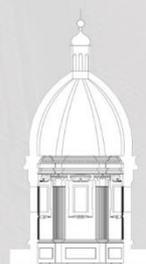
Domenica 16 marzo 2025, ore 17

Natalie De Waard, *violoncello*

**Roland Lamcja, Matteo Balboni,
Agnese Rossi, Francesca Rinzullo, *pianoforte***

**Suite No. 3 in do maggiore per violoncello solo, BWV 1009
Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato**

Ingresso libero e gratuito



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



Natalie de Waard – è nata nei Paesi Bassi nel 1990. Nel 2013 si è laureata in Linguistica con lode all'Università di Leida (Paesi Bassi). Nei Paesi Bassi ha suonato in diverse orchestre sinfoniche, tra cui Viotta Jeugdorkest (L'Aia) e Heemsteeds Philharmonisch Orkest (Heemstede). Dal 2014 al 2015 ha studiato violoncello moderno presso l'Accademia di Schumann di Amsterdam. Nel 2016 ha vinto una borsa di studio per studiare con David Starkweather (Georgia, Stati Uniti). Ha studiato violoncello moderno con Andrea Scacchi presso il Conservatorio di Novara, dopodiché ha seguito il biennio di violoncello storico nella classe di Werner Matzke in Germania alla Staatliche Hochschule für Musik Trossingen. Nel 2023 è stata selezionata per il progetto 'Bach300 Leipzig' (Germania) in collaborazione con il Freiburger Barockorchester, Vox Luminis e Ensemble Recherche. Suona regolarmente nell'orchestra Arcademia Sinfonia (Balingen, Germania). Attualmente studia nel biennio di violoncello moderno nella classe di Alessandro Andriani.



Matteo Balboni – Pianista nato nel 2006, ha iniziato lo studio del pianoforte a sette anni. Attualmente frequenta il Triennio AFAM al Conservatorio Vecchi-Tonelli, dove studia con Giuseppe Fausto Modugno, Vsevolod Dvorkin e Mariangela Ciuffreda. Ha partecipato a numerose masterclass con Peter Mâtè, Carlo Balzaretto, Carlo Palese, Massimiliano Ferrati, Elyane Laussade, Ingo Dannhorn, Bruno Canino, Antonio Ballista. Ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale Andrea Baldi di Bologna nel 2021. Ha suonato in diversi festival, tra cui il *Festival della Filosofia* di Carpi e il *Festival del Duo Pianistico* di Dozza.

Agnese Rossi – Fin da piccola unisce lo studio del pianoforte alla passione per il teatro e il canto. Prende parte a concerti e produzioni del conservatorio quali *"Il giardino segreto"* di A. Giacometti, *"ICARE-l'eredità ignorata"* di A. Giacometti e L. Benatti e *"Il pianoforte di Anna"* di G. Muzzioli come pianista e voce recitante. Allo studio della musica contemporanea associa repertori di musica da camera, accompagnamento dei cantanti, duo pianistico, oltre che al percorso solistico. Ha debuttato con



il suo primo recital pianistico nel 2023 al Castello di Dozza, dando inizio a una serie di concerti che l'hanno portata a esibirsi a Modena, Ferrara, Carpi, Bologna, Acri e Pavullo. Durante gli anni partecipa a varie masterclass con professionisti internazionali quali: Luciano Del Rio, il duo Metamorphoses (formato da Andrea Corazziari e Antoine Didry-Demarle), Zsuzsanna, Császár, Gloria Campaner, Pierpaolo Maurizzi, Alberto Miodini, Francesco Cipolletta, Elyane Loussade, Ingo Dannhorn e Peter Mate.

Francesca Rinzullo – Vincitrice di numerosi concorsi pianistici, ha studiato al Conservatorio Vecchi-Tonelli e ha trascorso un semestre di studio in Germania presso l'Hochschule für Musik di Trossingen tramite il programma Erasmus. Nel 2022 è esibita presso l'Auditorium S. Rocco per la rassegna "Carpi in musica 2022", al Teatro Comunale di Carpi introducendo la serata "Giornata dell'Europa" dedicata a David Sassoli, presso l'Auditorium "Verti" Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena inaugurando la festa della Musica di Modena 2022. Ha tenuto un concerto da solista il 13 giugno 2022 a Bologna presso la sala Biagi e il 24 febbraio 2023 alla Rocca di Dozza. Nell'ambito della rassegna del "Festival della Filosofia" ha eseguito il Concerto di Schumann con l'Orchestra del Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena il 13 settembre 2024 al Comunale Pavarotti Freni di Modena.



Roland Lamcja – Giovane talento emergente, parallelamente agli studi accademici si interessa sempre di più a repertori da camera e musica strumentale e vocale di inizi Novecento, applicandosi in diverse occasioni come pianista collaboratore sia in ambito cameristico che vocale, collaborando con Lorenzo Grasso e Simone Ricchi. Ha frequentato masterclass con E. Laussade, M. Ferrati, I. Dannohrn. Ha partecipato a numerosi concerti e festival in Italia e all'estero.

Iscriviti alla nostra newsletter:

bastano pochi secondi e riceverai solo comunicazioni essenziali: inviti ai nostri eventi, link utili e aggiornamenti importanti.

Niente spam, solo ciò che serve per restare in contatto con Modena Musica Sacra.

Grazie, il tuo sostegno è fondamentale!

Clicca qui



https://05f14597.sibforms.com/serve/MUIFALvW3x79KtVg7Lfe_NoB3IM2_MrISJOaeWwrRTQosEwwqzN9oyyaYG-bU0Jf9AJIUXA1eqjJ9RVS4JNw62Ry69jucBIUkwH5hh4xnNqINQzUrwipdaJb7L8RIDF3vJiQUNW4PPbBuza-6GnH6DxhgXjjnQUKaqxQsiWbeuv5IvdvDsFBJw3-alQhhvMj--hfXAcHhg6G9ZRy

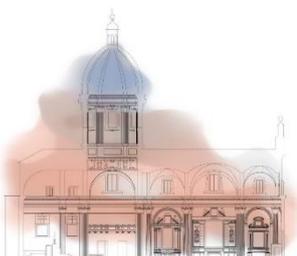
PROSSIMO CONCERTO:

Domenica 23 marzo, ore 17, **Chiesa del Voto**

*Festival***BACH**

Silvia Colli, *violino*

Andrea Chezzi, *clavicembalo*



Chiesa del Voto