

Bononcini ha sempre creduto che il lavoro con i fanciulli e i ragazzi debba avere un'impostazione didattica molto solida, abituandoli sin dalla più tenera età a frequentare le opere degli autori più importanti, eseguendo dal gregoriano al repertorio contemporaneo. Solo una proposta di alto respiro culturale e spirituale, infatti, diventa capace di sviluppare l'enorme potenziale dei ragazzi, abituandoli alla relazione interpersonale armoniosa e all'ascolto reciproco, evitando di annoiarli con percorsi musicali banalizzanti e avvilenti. I Pueri Cantores e gli Juvenes Cantores – cori formati da bambini e ragazzi dalle scuole elementari all'università – hanno, in oltre 20 anni di attività, accolto più di 300 coristi, molti dei quali sono diventati musicisti professionisti. Sono stati protagonisti di diverse registrazioni discografiche e hanno eseguito in concerto alcune delle opere sacre più significative: Stabat Mater di Pergolesi, Nisi Dominus di Vivaldi, Johannes-Passion di Bach, Gloria di Vivaldi, Requiem di Fauré, Requiem di Duruflé, Requiem e Messa dell'Incoronazione di Mozart.

I Musici di Parma

Nascono nel 2002 con lo scopo di promuovere e svolgere attività sinfonica, lirica, cameristica e concertistica attraverso la



propria compagine orchestrale. Affrontano un ampio repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica del Novecento. Si sono distinti nel panorama musicale europeo per l'originalità dei programmi e per la qualità delle esecuzioni, riscuotendo consensi di pubblico, critica ed esibendosi in importanti teatri, sale da concerto, festival.

I Musici di Parma nel 2010 fondano la propria Accademia di alto perfezionamento a Salsomaggiore Terme (PR) e diventano un vero e proprio centro di produzione musicale, organizzando i propri festival e rassegne musicali. L'Accademia offre ai giovani musicisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione altamente specializzata, con lo scopo di rendere le competenze tecnico musicali idonee ad affrontare la professione concertistica a tutto tondo. Nel mese di gennaio 2022 I Musici di Parma hanno perfezionato la procedura di trasformazione in Fondazione I Musici di Parma – ETS.

MODENA MUSICA SACRA AUGURA A TUTTI BUONE FESTE!

Sostieni con un'erogazione liberale le attività di MMS per aiutarci a diffondere la cultura e l'arte della musica sacra. Le donazioni effettuate tramite mezzi di pagamento tracciabili sono detraibili/deducibili.

Si può effettuare un bonifico con le seguenti modalità:

IBAN IT 18 C 06270 12950 CC0500263384

Banca LA CASSA DI RAVENNA S.P.A. - MODENA AGENZIA 3
Intestatario Modena Musica Sacra APS
Causale Erogazione liberale

Grazie!



14 - 16 - 17 dicembre 2023
Concerto di Natale

**Rejoice
greatly!**

Chiesa della Madonna del Voto

Maria Francesca Rossi, soprano
Coro Modena Musica Sacra
Orchestra I Musici di Parma
Daniele Bononcini, direttore

presenta **Federica Galli**

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il contributo di

CIAL.it

Concerto di Natale

“Rejoice greatly!”

G.F. Händel (1685-1759), dall'oratorio *Messiah*

And He shall purify - coro

For unto us a Child is born - coro

Rejoice - aria per soprano e orchestra

He shall feed His Flock like a shepherd

aria per coro di voci bianche e orchestra

But thanks - coro

Halleluiah - coro

Amen - coro

Tradizionale inglese, arr. D. Willcocks (1919-2015)*

The first nowell

L. Mason (1792-1872), arr. J. Rutter (1945)*

Joy to the world

J. Rutter (1945)*

Angels' carol

Dalle Piae Cantiones (XIV secolo), arr. J. Rutter (1945)*

Personent hodie

A. Adam (1803-1856), arr. D. Bononcini (1973)*

Cantico di Natale

H. Gauntlett (1805-1876)*

Once in royal David's city

W. Gomez (1939-2000), arr. D. Bononcini (1973)*

Ave Maria

Tradizionale XVIII sec., arr. D. Willcocks (1919-2015)*

O come, all ye faithful

*Orchestrazioni a cura di Daniele Bononcini

Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione.

Dal 1996 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale, incarichi che ha ricoperto fino all'ottobre 2022, da quando è stato nominato Direttore Artistico di Modena Musica Sacra aps.

Sia in concerto che in liturgia ha realizzato tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra: ha diretto di J.S. Bach la *Matthäus-Passion*, la *Johannes-Passion*, il *Magnificat* e la *Grande Messa in si minore*, di W.A. Mozart numerose *Messe*, tra cui il *Requiem* e la *Krönungsmesse*; ha diretto anche *Il Natale del Redentore* e *La Risurrezione di Cristo* di L. Perosi, quest'ultima in un grandioso allestimento con 350 coristi e 60 orchestrali.

In qualità di organista ha eseguito l'opera omnia di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Liszt, D. Bartolucci.

Ha registrato diversi CD di musica d'organo, canto gregoriano e polifonia, tra cui il *Requiem* e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart, la *Johannes-Passion* di Bach. Nel 2008 ha pubblicato in prima mondiale il primo CD sulla produzione sacra del celebre compositore rinascimentale Orazio Vecchi per l'etichetta Tactus e nel 2015 ha composto e diretto le musiche di un CD pubblicato per la San Paolo Edizioni e abbinato alla rivista *Famiglia Cristiana* in occasione del Giubileo della Misericordia.

Bononcini svolge anche una ricca attività di compositore.



Maria Francesca Rossi

Nata a Modena nel 1996, si è diplomata con lode in canto lirico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena. Dal 2018 è soprano solista e maestra di sezione nella Cappella Musicale del Duomo di Modena e sotto la direzione del M°

Bononcini ha eseguito numerose opere sacre, fra cui *Stabat Mater* di



G. B. Pergolesi, *Krönungsmesse* KV 317, *Missa brevis* KV 258, *Pastoralmesse* KV 140 di W. A. Mozart, *Gloria* RV 589, *Magnificat* RV 611 di A. Vivaldi e *Magnificat* BWV 243 di J. S. Bach.

Ha debuttato al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena e al Teatro Comunale di Carpi nel ruolo di Adina nell'opera *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti. Nell'ottobre 2022 ha debuttato come Contessa ne *Le Nozze di Figaro* a Salsomaggiore con l'Orchestra I Musicisti di Parma, la regia di Daniele Piscopo e la direzione musicale di Daniele Agiman. Nel novembre 2023 ha vinto il Primo premio, il premio del pubblico, il premio della critica e il premio InArt Management al Concorso Internazionale di Canto Lirico Niccolò van Westerhout a Mola di Bari.

È laureata in Ingegneria Gestionale con indirizzo Industriale, e attualmente sta frequentando il Biennio di II livello di canto lirico presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e la Masterclass annuale di perfezionamento con Raina Kabavanska.

Schola Polifonica

Attualmente costituita da oltre 50 coristi, è diretta dal M° Daniele Bononcini, coadiuvato da M. Francesca Rossi, Erica Rompianesi, Luca Colombini e Marco Bernabei. La Schola Polifonica è protagonista di diverse registrazioni discografiche (*Requiem* di Mozart, *Missa Brevis* KV 258 di Mozart, *Magnificat* e *Credo* di A. Vivaldi, *La Resurrezione di Cristo* di Perosi...), e di una ricca stagione concertistica che è arrivata ormai alla 28esima edizione. Il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale di G.P. da Palestrina e T.L. da Victoria sino ai giorni nostri, passando attraverso tutte le epoche.



Pueri e Juvenes Cantores

Il coro di voci bianche dei Pueri Cantores e il coro giovanile degli Juvenes Cantores sono stati fondati nel 1999 dal M° Daniele Bononcini presso il Duomo di Modena.

