

**Cinque concerti e dodici interpreti**

CONCLUDE LA RASSEGNA LA SCHOLA GREGORIANA DIRETTA DA DANIELE BONONCINI

L’associazione **Modena Musica Sacra APS** organizza la seconda edizione di **MusicALVoto**, rassegna di concerti che si svolgeranno nei pomeriggi delle **domeniche di Quaresima, alle ore 17**, presso la **Chiesa della Madonna del Voto** in Via Emilia Centro. L’ingresso è libero e gratuito.

La rassegna gode del patrocinio del Comune di Modena e del contributo di Clal.

I programmi proposti spaziano dall’esecuzione strumentale di giovani musicisti a brani per soprano e per quartetto, concludendo con il coro gregoriano.

Il quarto appuntamento di **domenica 19 marzo** vedrà protagonisti **Maria Francesca Rossi**, *soprano*, **Erica Rompianesi**, *mezzosoprano*, **Luca Colombini**, *tenore*, **Marco Bernabei**, *baritono* e **Daniele Bononcini**, *organo e direzione*.

I compositori scelti (Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Tomas Luis de Victoria) sono i tre esponenti più significativi della polifonia romana rinascimentale, a cui seguiranno anche quattro brani recentemente composti dal M° Bononcini sui testi delle antifone di Quaresima. Questo repertorio per sole voci, dall’altissima tensione emozionale, mette a nudo l’intensa spiritualità dell’ispirazione religiosa che ha mosso questi Maestri nella composizione di capolavori concentrati sulla sostanza autentica dei testi sacri.

I maestri Rossi, Rompianesi, Colombini e Bernabei, tutti docenti ed esperti di vocalità, collaborano col M° Bononcini per la preparazione vocale e musicale della Schola Polifonica, realtà attiva che ora conta oltre 70 coristi.

*M. Francesca Rossi* sta frequentando il Biennio in canto lirico presso il Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena ed è allieva di Katja Lytting e Raina Kabaivanska; *Erica Rompianesi* ha studiato presso il Conservatorio di Modena e ha debuttato in opere barocche e in numerose composizioni sacre; *Luca Colombini* è diplomato in Direzione e Strumentazione per Banda ed ha studiato improvvisazione organistica e composizione; ha pubblicato ricerche storiche su antichi musicisti modenesi quali Orazio Vecchi, Salvatore Essenga ed Innocenzo Gigli e ha composto brani per orchestra, per coro e musica organistica; *Marco Bernabei* è diplomato in Musica corale, direzione di coro e canto. È docente di canto e coro presso il Liceo musicale “Carlo Sigonio” di Modena.

*Daniele Bononcini*, Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione. Dal 1996 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale.

Sia in concerto che in liturgia ha realizzato tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra: ha diretto di J.S. Bach la Matthäus-Passion, la Johannes-Passion, il Magnificat e la Grande Messa in si minore, di W.A. Mozart numerose Messe tra cui il Requiem e la Krönungsmesse; ha diretto anche il Natale del Redentore e La Risurrezione di Cristo di L. Perosi, quest’ultima in un grandioso allestimento con 350 coristi e 60 orchestrali. Ha eseguito inoltre l’opera omnia organistica di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Liszt, D. Bartolucci.

Modena, 16 marzo 2023

**Ufficio Stampa MMS**

**via Tamburini 157, 41124 Modena**

**Tel.: 059 230227**

**Email: info@modenamusicasacra.it**