

Chiesa della Madonna del Voto - Via Emilia Centro

Festival Bach

terzo appuntamento

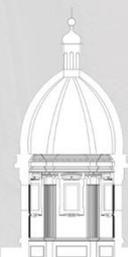
Domenica 23 marzo 2025, ore 17
Sonate per violino e clavicembalo

Silvia Colli, *violino*

Andrea Chezzi, *clavicembalo*

Sonata No. 2 in la maggiore, BWV 1015
Sonata No. 1 in si minore, BWV 1014
Sonata No. 3 in mi maggiore, BWV 1016
Sonata No. 4 in do minore, BWV 1017

Ingresso libero e gratuito



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



con il contributo di:



modenamusicasacra.it



andrea lumasoni su progetto grafico dello studio traccas.com

Le sonate di J.S.Bach per violino e clavicembalo

Le *“Suonate a cembalo concertato e violino solo, col basso per viola da gamba accompagnata se piace”* di Johann Sebastian Bach (BWV 1014–1019) sono tra le opere più celebri e innovative della musica da camera barocca. Composte probabilmente tra il 1717 e il 1723, durante il periodo in cui Bach lavorò come Maestro di Cappella alla corte di Köthen, apparvero in stampa solo dopo 50 anni dopo la morte del compositore.

Queste sonate rappresentano un esempio straordinario della parità tra gli strumenti, superando la tradizionale struttura della sonata per strumento melodico accompagnato dal basso continuo. Il titolo ci dice anche che il basso può essere rinforzato con l'uso di una viola da gamba aggiungendo così *“spessore”* sonoro all'ascolto. Per struttura e stile le sonate appartengono al genere della sonata da chiesa, con quattro movimenti che si alternano tra tempi lenti e veloci. Ogni sonata è costruita con una complessità contrappuntistica e una varietà stilistica che riflette la straordinaria abilità compositiva di Bach: i movimenti lenti sono spesso intensamente espressivi, i movimenti veloci sono contrappuntistici e virtuosistici, dimostrando la maestria tecnica di Bach.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Sonata No. 2 in la maggiore, BWV 1015

I. (Dolce) - II. Allegro assai - III. Andante un poco - IV. Presto

Sonata No. 1 in si minore, BWV 1014

I. Adagio - II. Allegro III. Andante - IV. Allegro

Sonata No. 3 in mi maggiore, BWV 1016

I. Adagio - II. Allegro - III. Adagio ma non tanto - IV. Allegro

Sonata No. 4 in do minore, BWV 1017

I. Siciliano; Largo - II. Allegro - III. Adagio - IV. Allegro

Silvia Colli si è diplomata in violino presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, perfezionandosi con Dejan Bogdanovich e Carlo Chiarappa. Ha studiato violino barocco con Enrico Gatti e seguito corsi di interpretazione in Italia e all'estero. Ha collaborato con l'Orchestra Toscanini di Parma, la Camerata Musicale di Pisa, l'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Cantelli di Milano, I Cameristi di Alpe Adria, Milano Classica, I Solisti di Pavia, I Musicisti di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Camerata Ducale di Vercelli, l'Orchestra da camera di Mantova.



Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed ha collaborato, anche come prima parte e solista con alcuni ensembles su strumenti originali in Italia e all'estero: Modo Antiquo, Europa Galante, Accademia per Musica, Risonanze, Accademia de li Musici, La Stagione Armonica, Consortium Carissimi, Cantar Lontano, Auser Musici, Fete Rustique, La Follia Barocca, Il Complesso Barocco, Musica Rara, Accademia Litta, Ghislieri Consort, Zefiro, La Risonanza, Il Continuo, Accademia degli Invaghiti, Accademia del Ricercare, Orchestra Gli Originali. Ha inciso per etichette come Agorà, Tactus, Dynamic, Naïve e Glossa. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed è attiva nell'insegnamento del violino e della prassi esecutiva antica.

Andrea Chezzi è diplomato in Organo, Clavicembalo e Composizione, con perfezionamenti in Olanda con Bob van Asperen. Ha inoltre conseguito una laurea in Lettere con una tesi sulla vita musicale alla corte parmense del Settecento. Tiene concerti in diverse città italiane, ospite di enti ed associazioni culturali, partecipando a rassegne musicali tra cui: Festival Serassi (PR), Antichi Organi (PC), Early Music festival (PR), Bibiena Art Festival (PC), Stagione internazionale di concerti sugli organi di Alessandria, Itinerari organistici (MO), Vesperi d'Organo a Cristo Re (PU), Musicomania (TN), Organi storici mantovani, Le voci della città (MI), Milano Arte Musica, Cantantibus Organi (MI), I concerti di San Torpete (GE), Festival Organistico Internazionale Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese, Festival Internazionale organi della Valsesia, Festival Organistico dell'Alta Maremma, Organi Storici in Cadore, San Giacomo Festival (BO), Organalia (TO), I Concerti di Camapagna (Roma), Un sistema armonico (BO-MO), Festival Organistico Internazionale Rapallo, Vesperi d'Organo a San Giorgio (VE), Vallinmusica (IM), Autunno organistico Iodigiano, Suoni dal Passato (AN), ecc.



Ha collaborato con ensemble vocali e strumentali come *Gli Orfei Farnesiani*, *Ensemble Guidantus* e *I Musicisti di Parma*, eseguendo concerti solistici e orchestrali con opere di Bach, Händel e Haydn. Ha inciso per Brilliant Classics, Naïve e altre etichette, ricevendo ottimi riscontri dalla critica. Attivo nella ricerca musicologica, ha pubblicato saggi e articoli sulla storia della musica antica.

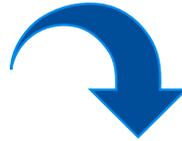
Iscriviti alla nostra newsletter:

bastano pochi secondi e riceverai solo comunicazioni essenziali: inviti ai nostri eventi, link utili e aggiornamenti importanti.

Niente spam, solo ciò che serve per restare in contatto con Modena Musica Sacra.

Grazie, il tuo sostegno è fondamentale!

Clicca qui



https://05f14597.sibforms.com/serve/MUIFALvW3x79KtVg7Lfe_NoB3IM2_MrISJOaeWwrRTQosEwwqzN9oyyaYG-bU0Jf9AJIUXA1eqjJ9RVS4JNw62Ry69jucBIUkwH5hh4xnNqINQzUrwipdaJb7L8RIDE3vJiQUNW4PPbBuza-6GnH6DxhgXjnnQUKaqxQsiWbeuv5IvdvDsFBJw3-alQhhvMj--hfXAcRHg6G9ZRy

PROSSIMO CONCERTO:

Domenica 30 marzo, ore 17, **Chiesa del Voto**

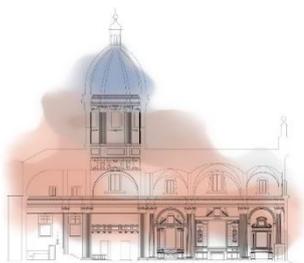
FestivalBACH

In collaborazione con Conservatorio Vecchi-Tonelli

Daniele Curioni, *violoncello*

Maria Antonietta Zignale, *flauto*

Riccardo Vaccari, **Marta Cencini**, *pianoforte*



Chiesa del Voto